

On a souvent balayé l'aspect humain du remembrement... c'est justement l'impression de ce bouleversement en profondeur que "Les Glaneurs de mémoire" sont allés collecter.

Même si "Les champs modernes" est né aujourd'hui d'auteurs dont on connaît le nom, c'est la voix du conte qu'ils ont choisie pour la transmettre.

"Nous n'avons trahi ni la mémoire, ni l'ambiance, ni les émotions des gens", soufflent les deux conteurs...

Deux projets poussent dans le sillon du spectacle : Un livre aux éditions "Histoires ordinaires", et un court-métrage du scénariste et romancier Thierry Bourcy.

Le Télégramme du 19.06.2020

La Humanière

Avec "Les champs modernes", nouvelle création artistique, soutenue par l'Europe, l'agglomération et la commune de Baden, Michel Corrigan et Caroline Avenel récidivent.

La dizaine de membres de l'association a parcouru, durant plusieurs mois les routes du pays Vannetais, d'Auray, de Redon et est même allée dans les Côtes d'Armor, à la rencontre d'anciens agriculteurs, d'enfants d'agriculteurs, pour collecter leurs souvenirs, leurs états d'âme lors du remembrement.

"Autour de ce remembrement en Bretagne, on a voulu s'attacher à l'humain, ce que les gens ont ressenti", explique Michel Corrigan... "C'est un changement de civilisation pour la Bretagne qui est passée du Moyen-âge au XXème siècle.

Ouest France du 19.06.2020

"J'ai eu les larmes aux yeux en lisant le texte de votre spectacle.

C'est à la fois clair, profond, comme une rivière pas polluée..., et d'une poésie de tous les instants.

On devine bien, en filigrane, tout le bouleversement du remembrement. Les personnages sont savoureux. On aimerait aller boire un café avec eux... Bravo."

Thierry Bourcy

Contacts:

Michel Corrigan | 06 62 15 07 89
michel.corrigan@orange.fr

Caroline Avenel | 06 63 16 72 73
caroline.avenel@yahoo.fr



Une histoire du remembrement en Bretagne

Les Champs Modernes

Un spectacle créé par
Caroline Avenel et
Michel Corrigan

Avec la collaboration de Gigi Bigot
D'après les collectages réalisés par l'association
«Glaneurs de Mémoire»

