

EXPOSITION

LE MÉCONNU

## Lucien Pouëdras, pas si naïf

**A** l'écart du monde de l'art, Lucien Pouëdras élabore depuis un demi-siècle une œuvre profonde et poétique. Peintre « naïf » (c'est-à-dire non professionnel et dont la maladresse des proportions, volumes et perspectives fait le charme), ce Breton ramène à la vie, de toile en toile, une ruralité engloutie par le progrès, celle des bocages, landes et hameaux d'avant le grand remembrement des Trente Glorieuses et la déferlante de l'agrochimie et des machines. Un monde du temps long, rythmé par l'âpre labeur aux champs et les joies simples, où se mêlent familier et merveilleux. Cette Arcadie bretonne aux accents bruegelien tient du souvenir de l'enfance – sans doute la sienne, au cœur du Morbihan. C'est sa licence personnelle, teintée de nostalgie et d'idéal, que de peindre une campagne pas encore mangée par le capitalisme et ses rythmes, une société dont les mœurs et les gestes, distants de quelques décennies, paraissent si loin. La technique « naïve » rend cette atmosphère d'enfance et d'innocence perdue, dans la douceur d'une ample gamme de tons, indexés sur les saisons. S'il décrit avec un luxe de détails la faune, la flore et les activités humaines (au point que l'écomusée de Saint-Déjan utilise ses œuvres de façon pédagogique), c'est par sa délicatesse de coloriste que Lucien Pouëdras convainc de la réalité de son rêve d'un éden perdu, rude et beau. ■ MIKAËL FAUJOUR

Lucien Pouëdras, écomusée de Saint-Déjan (Morbihan),  
ecomusee-st-dejan.fr



Skol Vreizh

**LE REPAS DES LAPINS (L'INITIATION)** Lucien Pouëdras nous fait voyager dans une Arcadie bretonne aux accents bruegelien.